

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение культуры
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
В МУНИЦИПАЛЬНЫХ МУЗЕЯХ**

Методические рекомендации

Иркутск
2013

Особенности организации научно-исследовательской работы в муниципальных музеях. Методические рекомендации/Сост. Пушкина Т.Л. – Иркутск, ГАУК ИОКМ, 2013. – 20 с.

Методические рекомендации посвящены одному из основных и важнейших направлений музейной деятельности – научно-исследовательской работе. Цель пособия – определить место научно-исследовательской работы в музее и помочь работникам муниципальных музеев в ее правильной постановке и организации.

© Иркутский областной краеведческий музей, 2013

Введение

Зачастую сотрудники муниципальных музеев считают, что ведение научно-исследовательской работы – это прерогатива крупных центральных и региональных музеев, что научно-исследовательской работой могут заниматься только высококвалифицированные специалисты, имеющие научные звания, что созданием выставок и экспозиций можно заниматься и без каких-то особых знаний в той или иной сфере науки. Вместе с тем, отход муниципальных музеев (как правило, районных и сельских) от проведения научно-исследовательской работы ведет к большим ошибкам не только в конкретной музейной деятельности (строительстве выставок, экспозиций, проведении мероприятий, праздников и т.д.), но и в сборе и хранении экспонатов, выдаче различной информации по истории своего края населению. Иногда в экспозициях муниципальных музеев, созданных самостоятельно без методической помощи регионального музея, встречаются ошибки не только в систематизации и способах подачи материала, но и в трактовке различных исторических периодов. Когда смотришь на состав фондов таких музеев, тоже видишь несколько хаотичный и бездумный подход к комплектованию музейных коллекций, когда в погоне за количественными характеристиками, музейные работники принимают в основной музейный фонд предметы, на самом деле не имеющие музейного значения. Всего этого можно избежать, когда муниципальный музей, пусть даже имеющий в своем штате только директора и экскурсовода, все-таки понимает важность и значимость научно-исследовательской работы, обращается за советами в свой методический региональный центр, к историкам, географам, биологам, краеведам, учителям своего района или поселка.

Прежде чем перейти к особенностям организации научно-исследовательской работы в муниципальных музеях, следует дать общее понятие такого вида работы.

Научно-исследовательская работа в музее - одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

В настоящее время в ведущих музеях страны, прежде всего, федерального уровня, сложилось два направления научно-исследовательской работы в музеях. Первое, связанное с профилем и составом собраний, основано на современных достижениях профильных наук и включает изучение музейного собрания и памятников. Второе направление - музееведческие исследования - является общим для всех

музеев и связано с музееведением и смежными с ним науками (социология, психология). Для региональных и муниципальных музеев страны более характерно именно первое направление научно-исследовательской работы – изучение своих музейных собраний.

Результаты научно-исследовательской работы находят отражение в специфических музейных формах, к важнейшим из которых относятся экспозиции и выставки.

Публикация каталогов коллекций, путеводителей по экспозициям и выставкам и другие издания музеев также являются результатом этого направления деятельности музея.

Одна из важных составляющих научно-исследовательской работы - научные конференции, регулярно организуемые музеями.

К сожалению, в настоящее время наметилась опасная тенденция превращения музея в центр проведения досуга при сокращении и даже отказе от научных исследований. Не умаляя значения культурно-образовательной деятельности, важно сохранить существенные параметры музейной работы - научное изучение источников и представление результатов обществу.

Вся деятельность музея прямо или косвенно опирается на научные исследования. Без них невозможно успешное комплектование фондов, продолжительное их хранение, создание полноценной экспозиции, проведение действенной культурно-образовательной работы. Направления научно-исследовательской работы музея связаны как с научным поиском в рамках профильных научных дисциплин (истории, биологии, искусствоведения, литературоведения и т. д.), так и с изысканиями в области музееведения.

От прочих научных учреждений музеи отличаются и формами публикации результатов своих исследований. Эти результаты находят отражение не только в печатной продукции, но и в научно подобранных и обработанных коллекциях, а также в экспозициях и выставках.

Научно-исследовательская работа в музеях нуждается в правильной организации и планировании, чтобы отдельные темы согласовывались между собой, становясь звеньями единой цепи проблем, решение которых имеет наиважнейшее значение для развития музея. Музеи координируют свою деятельность с другими музеями и специализированными научными и учебными учреждениями. Музеи предоставляют свои коллекции историкам, археологам, этнографам, искусствоведам, палеонтологам, биологам, литературоведам и другим специалистам, тем самым принимая участие в их работе. Собственные исследования музеев открывают для науки новые источники и обогащают разработку проблематики профильной науки.

Виды научно-исследовательской работы в музеях

Разработка научной концепции музея представляет собой всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации.

В разработке научной концепции музея могут быть реализованы два подхода — новаторский, когда музей переживает определенный кризис и ищет выход путем создания новой концепции, кардинально переосмысляет накопленный материал, и традиционный, в случае наличия у музея четкого осмысления своих задач и культурной роли в обществе. Отталкиваясь от общей концепции, типа и профиля музея, может быть сформулирована и сама концепция комплектования, включающая в себя анализ состава традиционно сложившихся коллекций в соответствии с профилем, определение основных направлений перспективного комплектования и учета потенциала информационной базы, обеспечение методической базой, кадровыми, материально-техническими и финансовыми ресурсами, создание информационной системы об объектах и источниках комплектования, создание классификационной схемы всего фонда с целью каталогизации.

Исследования в области комплектования фондов заключаются в разработке научной концепции комплектования, то есть всестороннего и глубокого обоснования тем комплектования. Такое обоснование является составной частью научной концепции музея, а его детализация считается специальным, относительно самостоятельным направлением научно-исследовательской деятельности музея. Научная концепция комплектования включает в себя следующий комплекс работ:

- оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты;
- обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций;
- определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем;
- определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования;
- разработку системы каталогов комплектования.

Основной результат научно-исследовательской работы в области комплектования фондов — это создание или пополнение музейных коллекций. По результатам этой работы составляются научные отчеты, создаются выставки новых поступлений, издаются печатные каталоги новых поступлений, публикуются научные статьи и монографии.

Комплектование фондов, включающее в себя собрание, атрибуцию, систематизацию и научное описание музейных предметов, относится к числу важнейших направлений деятельности музея как социального института, непосредственными функциями которого является: выявление, хранение, изучение и представление памятников природы и истории.

Этим определяется значение и место проблемы научного комплектования музейного фонда как объекта исследовательской работы.

Усиление внимания к проблеме комплектования музейных фондов обусловлено рядом факторов:

- повышение роли музеев в воспитании населения;
- повышение общественного интереса к памятникам истории;
- ускорение темпов развития и повышение уровня музейного дела, рост популярности музеев;
- расширение масштабов и объема собирательской работы, развитие ее форм и методов.

Изучение музейных предметов и коллекций является необходимым условием их включения в научный оборот. В ходе источниковедческого анализа из музейных предметов извлекаются новые сведения, которые в дальнейшем привлекаются профильной наукой для более полного понимания изучаемых ею процессов, явлений и закономерностей. Но музейная ценность предмета не исчерпывается его научной ценностью, ведь он может обладать более широкой значимостью — исторической, художественной, эстетической, мемориальной, коммуникативной. Изучение музейных предметов и призвано выявить и оценить весь комплекс информации о них.

Исследования в области хранения и охраны музейных фондов направлены, прежде всего, на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности музейных предметов и могут непосредственно осуществляться только в тех музеях, где есть соответствующее оборудование и специалисты — реставраторы, препараторы, таксидермисты. Но и музеи, не располагающие необходимыми техническими и кадровыми возможностями, могут и должны изучать условия хранения своих фондов, чтобы ставить определенные задачи перед специалистами в той или иной области.

В последние десятилетия **консервация**, то есть деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов, развилась в столь же самостоятельную отрасль прикладного музееведения, как и **реставрация**, ставящая своей целью не только сохранение музейных предметов, но и устранение имеющихся на них повреждений и восстановление их первоначального вида. Прежде чем

приступить к реставрации памятника, специалисты всегда выявляют состояние его сохранности и прогнозируют результат реставрационных работ.

Исследования в области музейной коммуникации ведутся в музееведческом, педагогическом, социологическом и психологическом аспектах, которые дополняют друг друга и требуют междисциплинарного подхода.

Музейно-психологические исследования, направлены на повышение эффективности коммуникации. Посетитель воспринимает экспозицию как некую целостность, поэтому ее содержание и форма должны находиться в единстве, поэтому важны отбор предметов для экспонирования; и наиболее целесообразные формы размещения экспонатов в отдельных комплексах. Эстетическое оформление экспозиции, ее цветовое, световое и пространственное решение, отбор и графическое оформление текстов, применение аудиовизуальных средств — все это важно осуществлять с учетом данных, полученных в результате психологических исследований. Физиологические особенности человека следует принимать во внимание и при разработке экспозиционного оборудования, например, витрин, технические характеристики которых должны соотноситься с ростом, уровнем глаз и полем зрения посетителя.

Исследования, посвященные проблемам эффективности построения экспозиций, основываются на обобщении прежнего экспозиционного опыта, а также используют экспериментальные методы. В ходе экспериментов широко применяется макетирование, а в последние годы — компьютерное моделирование, позволяющее выявить наиболее оптимальный вариант экспозиционного решения.

Все виды взаимоотношений музея и его аудитории исследует *музейная педагогика*, которая представляет собой одно из отраслей педагогической науки, предметом исследования которой является культурно-образовательная деятельность в условиях музея. Она изучает музейную аудиторию, анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей и особенности восприятия ими экспозиции, в определенных случаях вносит коррективы в содержание самой экспозиции, создает и апробирует новые методики и программы работы с разными категориями посетителей.

Музейную аудиторию, ее ценностные ориентации и духовные потребности, эффективность деятельности музеев по их формированию и удовлетворению изучает также особая отрасль социологии — *музейная социология*. Социологические исследования направлены на изучение социально-демографического состава посетителей, их запросов и интересов, комплексное изучение интересов посетителей и выявление

эффективности музейной деятельности по таким признакам, как состав и количество посетителей, степень удовлетворения их потребностей. Главная задача музейной социологии — определение эффективности музейной деятельности путем изучения воздействия музейной экспозиции и различных форм культурно-образовательной работы на разные категории посетителей. При этом анализируются такие аспекты экспозиции, как предметность, наглядность, доступность, последовательность, образность, аттрактивность и эмоциональное воздействие в целом. На основе результатов подобного анализа разрабатываются конкретные рекомендации по подготовке экспозиции и определяются наиболее эффективные формы выражения ее содержания.

В последние десятилетия стали проводиться и **социально-психологические исследования**, направленные на изучение особенностей процесса мышления и восприятия в специфических условиях музея, а также проблем психологического воздействия музея на современного человека. Например, психологами установлено, что зрительное восприятие намного эффективнее, чем слуховое, при этом уровень восприятия значительно повышается, если деятельность оптических и акустических «рецепторов» соединяется с моторными (двигательными) и осязательными. И это открытие уже активно используется музейной педагогикой. Изучается восприятие и других аспектов музейной экспозиции, в частности ее архитектурно-художественного решения.

Исследования в области истории, теории и методики музейного дела могут вестись в каждом музее, но на практике ими занимаются главным образом крупные музеи, имеющие для этого необходимый опыт и кадры. Кроме того, разработкой общих проблем музееведения занимаются специализированные научные учреждения — научно-исследовательские институты и кафедры высших учебных заведений.

Организация научно-исследовательской работы в музее

Большинство музеев являются самостоятельными учреждениями, и разнообразие выполняемых ими функций придает особую важность вопросам организации их научных исследований. Научная работа музеев, с одной стороны, должна соотноситься с общими направлениями научного поиска в области профильных дисциплин и вносить свой вклад в фундаментальные исследования. Но с другой стороны, она должна учитывать полифункциональный характер музея и в силу этого сохранять известную специфику. Первостепенными для музеев являются темы,

связанные с изучением музейных предметов и среды их бытования, а также темы, способствующие постоянному пополнению фондов, максимально продолжительному хранению и эффективному использованию собранных материалов.

В основе планирования исследовательской работы лежит ***создание перспективных планов***, рассчитанных на несколько лет. Сроки, отводимые на проведение тех или иных изысканий, зависят от сложности темы, ее обеспеченности кадрами и финансовыми возможностями музея. Небольшие темы разрабатываются обычно в течение года, продолжительность более сложных варьируется в пределах двух — пяти лет. С планированием неразрывно связана координация деятельности музеев с другими научными учреждениями, что помогает не только избежать неоправданного дублирования, параллелизма и несогласованности в исследованиях, но и оказывать взаимную помощь в проведении изысканий. В области профильных дисциплин музеи используют такие формы координации своих исследований с другими научными учреждениями, как совместные научные заседания, конференции, круглые столы, экспедиции.

Свои изыскания музеи публикуют в сборниках научных статей, монографиях, журналах, отчетах экспедиций. Наряду с этими традиционными типами изданий музеи используют и ***специфические издания***, характерные только для них и родственных им учреждений — описания и обзоры коллекций, научные каталоги по разделам фонда, научные альбомы, публикации документов, путеводители по фондам и экспозиции.

Результаты своих изысканий музеи отражают в коллекциях, выставках и экспозициях.

Особенности организации научно-исследовательской работы в муниципальных музеях

Таким образом, к основным направлениям исследовательской деятельности муниципальных музеев, учреждений музейного типа относятся:

- разработка научной концепции муниципального музея (музейного образования);
- исследования в области комплектования фондов;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- научное проектирование музейной экспозиции (выставки);

- прикладные социологические и социально-психологические исследования, направленные на изучение музейной аудитории и повышение эффективности работы муниципальных музеев, учреждений музейного типа.

Основными документами, определяющими направление и формы научно-исследовательской работы в муниципальных музеях, учреждениях музейного типа, являются план научно-исследовательских работ на год, а также объединенные в рамках научной концепции муниципальных музеев, учреждений музейного типа:

- научная концепция комплектования музейного собрания;
- научная концепция фондовой работы;
- научная концепция экспозиции.

Рассмотрев общие подходы к организации научно-исследовательской работы в музеях, следует отметить и ряд особенностей, которые характерны, прежде всего, для небольших муниципальных музеев – районных и сельских, т.к. большинство городских муниципальных музеев, как правило, имеют достаточно большой штат научных сотрудников, имеющих специализированное образование, проводят свои собственные научные конференции, публикуют буклеты и каталоги по музейным коллекциям и т.п.

Кроме этого, городские муниципальные музеи также имеют достаточно финансовых средств для повышения квалификации своих сотрудников, имеют возможность направлять их на различные научные конференции и семинары, поэтому организация научно-исследовательской работы в таких музеях должна опираться на общепринятые музейные нормы и правила, в т.ч. и те положения, которые были указаны выше.

«Маленькие» же районные и сельские музеи, как правило, ограничены в штате своих сотрудников, и на их плечи ложится вся музейная работа: создание экспозиций и выставок, проведение мероприятий, праздников, экскурсий, комплектование, учет и хранение музейных коллекций и многое-многое другое.

Прежде всего, хочется посоветовать таким музеям активно вести работу со своими методическими центрами – крупными региональными краеведческими, художественными, мемориальными и этнографическими музеями. Научно-методические консультации по разработке научных концепций музеев и экспозиций, рецензирование тематико-структурных и тематико-экспозиционных планов экспозиций и выставок, советы по созданию буклетов и каталогов музейных коллекций – всё это и многое другое могут оказывать сотрудники областных музеев, имеющие достаточный опыт работы и соответствующее образование.

Кроме этого, муниципальным музеям следует активнее привлекать к своей работе местную научную общественность – учителей истории, географии, биологии, библиотекарей, работников домов культуры, краеведов, архивистов. Все эти люди могут составить общественный совет музея, который будет оказывать неоценимую научную помощь в работе музея.

Не следует забывать и о выпускниках школ города или района, которые получив соответствующее образование, работают в вузах или научных институтах крупных городов. Любя свою малую родину, они также могут стать хорошими научными консультантами на безвозмездной основе.

Но, конечно, основная работа все равно ложится на плечи штатных работников музея. Они должны постоянно повышать свой научный уровень, быть в курсе современных тенденций музейного дела, тщательно изучать разнообразные источники по истории своего района, населенного пункта, обязательно выделять время для работы в библиотеках, в т.ч. с использованием средств интернета, знакомиться со сборниками научных статей, ежегодниками, материалами конференций федеральных и региональных музеев.

Как правило, небольшие муниципальные музеи не имеют собственных научных концепций, в то время как их наличие во многом могло бы помочь в планировании и проектировании своей работы. С концепций развития музея, рассчитанной на 3-5 лет, музейным работникам было бы проще вести диалог со своим учредителем, руководством муниципальных образований. Наличие такого документа показало бы мэрам и руководителям органов культуры перспективы развития музея, а также тот факт, что сами музейные сотрудники понимают, что и как они хотят делать. Поэтому разработка научной концепции развития музея на 3-5 лет – это очень важное и нужное дело, от которого не следует отказываться. Тем более, что написание такого документа позволяет выявить слабые места в музее, будь то наличие или отсутствие различных предметов, необходимых для построения экспозиции, обоснование штатной численности и создание новых ставок в структуре музея, разработку новых мероприятий, необходимость приобретения музейного оборудования и т.п. Если говорить коротко, то концепция музея должна отражать понимание зачем, для кого и чего работает данный конкретный музей, в чем его уникальность, неповторимость и непохожесть, почему без именно этого музея социокультурная ситуация в регионе станет гораздо беднее.

Муниципальные музеи в основном делают ставку на разработку даже не научных концепций экспозиций, а сразу тематико-

экспозиционных планов, не понимая, что пропуская такой важный и основополагающий документ как научная концепция экспозиции, они сразу снижают уровень ТЭПа, т.к. только в научной концепции экспозиции становится понятно, что и как надо делать, какие темы по истории края следует отразить и почему, какие предметы и документы надо собрать и т.п. Научная концепция вместе с ТСП, ТЭПом и художественным проектом экспозиции составляют единый комплекс музейных документов, отсутствие хотя бы одного из этих элементов существенно обедняет создаваемую экспозицию.

Отдельно хочется остановиться на научном комплектовании фондов. Создавая полноценные коллекции, музеи, как правило, превращаются в центры научно-исследовательской работы. При наличии богатых фондовых собраний музеи имеют возможность развить на их основе все виды своей деятельности на исключительно высоком уровне. Важнейшим вопросом, от решения которого зависит результативность формирования фондов, является умение определить для каждого музея свой предмет исследования, т.е. выделить сферу исторической действительности, подлежащую изучению. Музей как бы определяет свое поле, в рамках которого привлекает в музей предметы музейного значения. Существующая в настоящее время свобода выбора предмета не исключает, а предполагает глубокое научное обоснование данного выбора. Т.е. каждый музей, исходя из своей научной концепции, должен понимать какие музейные предметы для него являются важными, первоочередными, без которых невозможен показ жизни своего края, а какие предметы только дополняют тот или иной период. Исходя из такого подхода, составляется концепция научного комплектования фондов музея.

Безусловно, муниципальным музеям ни в коем случае нельзя отказываться от научного изучения уже имеющихся музейных предметов и музейных коллекций. Для этого можно и нужно обращаться за помощью и консультациями в региональные методические центры или непосредственно к признанным в регионе специалистам в отдельных отраслях музейного дела. Хотя, например, наиболее полную информацию о различных этнографических предметах, зачастую, могут дать именно местные жители.

Хочется также посоветовать муниципальным музеям в текущих планах работы музея на год обязательно выделять раздел «Научно-исследовательская работа» и прописывать конкретные задачи, которые музейные сотрудники хотят решить в этом году (научное описание предметов, разработка ТЭПа, изучение темы по истории края и т.п.)

Также надо обязательно пытаться выступать с докладами и сообщениями на различных региональных конференциях, где можно обменяться опытом, узнать, чем живут другие музеи, познакомиться и получить контакты людей, которые в последующем могут стать бесценными консультантами в области музейного дела.

Таким образом, мы затронули основные моменты, связанные с организацией научно-исследовательской работы в музее. Самое главное в этой работе – понимание важности и нужности этого направления музейной деятельности, желание сделать свою работу не только интересной, но и опирающейся на глубокие научные знания в различных сферах науки и культуры, и тогда то, что на первый взгляд кажется сложным и недоступным, станет понятным и увлекательным. А это, в свою очередь, обязательно почувствуют наши посетители.

Список литературы:

Бирюкова Н. Формирование и изучение коллекций // Советский музей. - 1987. - № 2.

Дубов И.В. Атрибуция музейного памятника: Классификация, терминология, методика. Справочник//Российский этнографический музей. СПб, 1999.

Казакова С.Ф. Научное комплектование фондов музеев исторического профиля. Использование фондовых собраний. Конспект лекции. – М.: АПРИКТ, 2002.

Мансуров А. Место научно-исследовательской работы в музеях // Советский музей, 1931. № 3.

Научно-исследовательская работа музеев РСФСР: вопросы содержания, планирования и координации. - М., 1985.

Научно-исследовательская деятельность музеев/ Музейное дело России. - М., 2003.

Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. - М., 1997. - 82 с.

Российская музейная энциклопедия. Т.2. С. 195.

Серебрянников Г.Н. Организация и содержание научно-исследовательской работы музеев. - М., 1945.

Юренева Т. Ю. Музееведение. М., 2003.

ПОЛОЖЕНИЕ
о научно-исследовательской работе
Иркутского областного краеведческого музея

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Иркутский областной краеведческий музей (ИОКМ) в соответствии со своим Уставом является научно-исследовательским учреждением, поэтому одна из его основных задач – научно-исследовательская деятельность по изучению истории и природы края, обобщению музейной практики Иркутской области. ИОКМ проводит научное изучение своих музейных коллекций и предметов, осуществляет научные исследования, организует экспозиции и выставки, готовит к публикации фондовые материалы.

К научно-исследовательским работам (НИР) в ИОКМ относятся:

- исследования в области истории и природы края, музейного дела
- анализ, разбор, систематизация, атрибуция, определение и научное описание фондовых коллекций и музейных предметов, их паспортизация и каталогизация
- разработка программ комплектования фондов
- составление указателей, каталогов, буклетов, путеводителей, карт, проспектов, справочников, тематических карточек и словарей, описаний и обзоров коллекций, сводов археологических памятников
- подготовка к публикации монографий, научных статей, историографий, библиографий, альбомов, буклетов, путеводителей, исторических справок, сообщений, тезисов, докладов, комментариев
- разработка научных концепций, тематических структур, тематико-экспозиционных планов, экспозиционных сценариев, развернутых аннотаций и аннотированных списков предметов
- выступление с подготовленными научными докладами и сообщениями на конференциях, семинарах, чтениях, заседаниях ученого совета
- подготовка научных отчетов по итогам экспедиций и научных командировок, изучения музейной аудитории и воздействия средств музейной коммуникации на посетителя
- изыскания путей повышения физической сохранности музейных предметов, методов борьбы с их разрушением и новых

- принципов реставрации, выработка соответствующих практических рекомендаций
- историко-архивные изыскания, подбор, изучение и обработка материалов
 - создание, расширение и совершенствование фактографических баз данных, охранного видеографического банка, изучение способов получения и использования различных видов оцифрованных изображений
 - разработка научно-методических материалов в области музейного дела, в т.ч. методических разработок по научно-просветительной работе (экскурсионной, лекционной, кружковой и др.) и музейной педагогике, просветительных и образовательных программ, циклов музейных мероприятий
 - рецензирование научных работ, оппонирование, подготовка отзывов на диссертации
 - консультирование (устное и письменное), экспертирование, подготовка ответов на научно-тематические запросы
 - подготовка диссертаций
 - составление справок, докладов, аналитических материалов по вопросам научной деятельности (по заданиям дирекции ИОКМ и вышестоящих организаций)
 - разработка статистических и аналитических документов по научно-исследовательской, научно-организационной работе и подготовке научных кадров
 - руководство научно-исследовательскими работами и научное руководство работами соискателей ученых степеней.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Направления научных исследований ИОКМ определяются задачами и целями музея.

Тематика НИР должна соответствовать научному профилю каждого конкретного подразделения ИОКМ, характеризоваться новизной рассматриваемых вопросов или постановки проблем, источниковедческого охвата или аспектов их анализа, оригинальностью методики исследования или ранее неизвестными фактами.

Разработка тем ведется в основном на базе материалов музея и проведенных научных командировок и экспедиций.

Руководство и управление НИР осуществляет заместитель директора музея по науке в пределах своих должностных обязанностей.

Каждый научный сотрудник ИОКМ и сотрудник занимающий научную должность (научный сотрудник, главный специалист,

зав.сектором, зав.отделом, главный хранитель, ученый секретарь, зам.директора по науке) должен вести НИР в одной из перечисленных в п.1.3. настоящего Положения форм.

Предложенная научным сотрудником или рекомендованная ему тема НИР, одобренная руководителем структурного подразделения, где он работает, и зам.директора музея по науке, включается в годовой план работы музея, который утверждается директором ИОКМ.

Утверждение темы в годовом плане работы музея является основанием для предоставления научному сотруднику библиотечного дня (см.Приложение) и командировок, связанных с выполнением плановой НИР.

НИР может выполняться несколькими научными сотрудниками, при этом зам.директора по науке назначает руководителя коллектива исследователей.

Тема диссертации включается в план НИР после ее утверждения на Ученом совете музея, на заседании кафедры ВУЗа, к которым прикреплен соискатель (п.65 Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в РФ, утвержденного постановлением Госкомвуза РФ от 31 мая 1995 г. № 3).

Для вновь принятого научного сотрудника или сотрудника, завершившего исследования по плановой теме, тема новой НИР должна быть определена не позднее двух месяцев с момента назначения на должность научного сотрудника или с момента завершения плановой НИР.

Непосредственное руководство НИР в структурном подразделении осуществляет его заведующий, который несет ответственность за:

- соответствие тематики задачам и профилю подразделения
- своевременность выбора темы новым научным сотрудников и новой темы сотрудником, завершившим НИР
- актуальность проводимых исследований
- обеспечение выполнения исследований в заданном объеме
- соблюдение плановых сроков выполнения основных этапов и работы в целом
- обоснованность корректировки объемов и сроков выполнения НИР
- организацию рассмотрения (рецензирования) завершенных работ или их основных этапов
- целесообразность и рациональность использования рабочего времени научными сотрудниками
- содержание, своевременность и полноту отчета о выполнении НИР. При этом в отчете должны быть кратко и конкретно

указаны названия публикаций, их объемы в печатных или авторских листах (п.л., а.л.), места, номера, даты и названия изданий; названия докладов, сообщений, лекций и мест, где и когда состоялись эти выступления; названия подготовленных рукописей и их объем в п.л., а.л., карточках, предметах и т.п.; проведенные экспедиции и командировки, их основные результаты, а также иные сведения, связанные с проведенной НИР, по усмотрению исследователя (коллектива) и заведующего структурным подразделением.

Ответственный исполнитель и руководитель коллектива должны принимать активное участие в издании научных работ путем:

- работы над рукописью с редактором
- научного редактирования коллективных трудов
- корректуры текстологических изданий
- рецензирования подготовленных публикаций.

НИР считается завершенной, если по ее результатам подготовлен итоговый отчет с приложением подготовленных для реализации материалов (текста монографии, альбома, статьи, обзора, доклада, исторической справки, научного отчета по итогам экспедиции, путеводителя, каталога, карт, подготовленного к публикации письменного источника, архивного материала, указателя, картотеки, методики, концепции, развернутой структуры, ТЭП и т.п.), утвержденный директором музея. Важнейшие НИР по решению дирекции ИОКМ рассматриваются и утверждаются Ученым советом ИОКМ, который оценивает результаты таких исследований и вырабатывает рекомендации по их реализации.

Работа над диссертацией считается завершенной при положительном решении диссертационного совета по присуждению ученой степени, подтвержденном копией заключения этого диссертационного совета.

Все материалы НИР должны в обязательном порядке передаваться в научную часть музея.

Установленные номенклатурой дел итоговые (отчетные) материалы по НИР должны передаваться в ведомственный архив ИОКМ установленным порядком.

В целях охраны авторского права на публикуемые материалы фондов ИОКМ их выдача кому бы то ни было без согласия исследователя (руководителя коллектива) до выхода публикации в свет или депонирования рукописи не производится. В исключительных случаях, с извещением исследователя, с этими материалами могут быть ознакомлены другие лица только с разрешения директора музея.

Как правило, публикация материалов НИР, выполненных научными сотрудниками музея на базе материалов и фондов ИОКМ, осуществляется путем согласования с Ученым и Редакционным советами музея. Сотрудник ИОКМ вправе после согласования материалов НИР с Ученым и Редакционным советом музея самостоятельно публиковать материалы исследований. Если при этом публикуются изображения предметов из фондов ИОКМ, автор должен согласовать условия такой публикации с директором ИОКМ, исходя из установленной приказом по ИОКМ оплаты услуг музея.

Приложение
к Положению о НИР ИОКМ

ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДНЯ СОТРУДНИКАМ ИОКМ

1. Утверждение темы в годовом плане работы музея является основанием для предоставления научно сотруднику одного библиотечного дня в неделю.
2. В зависимости от производственных возможностей, библиотечный день может по решению заведующего структурным подразделением отменяться или переноситься.
3. Предоставление библиотечного дня должно фиксироваться в книге учета рабочего времени.
4. По итогам библиотечного дня сотрудник обязан предоставить письменный отчет заведующему структурным подразделением о проделанной за этот день работе.
5. Заведующий отделом книжного фонда музея обязан информировать дирекцию музея в письменном виде и устно заведующих структурными подразделениями по итогам каждого месяца о работе научных сотрудников в отделе книжного фонда.

Научный сотрудник музея

Должностные обязанности. Осуществляет научно-исследовательские работы в соответствии с целями, задачами и предметом деятельности музея согласно утвержденным в установленном порядке планам научно-исследовательских работ; изучает музейные предметы. Разрабатывает планы научного комплектования музейных фондов, научные концепции развития музея, концепции экспозиций и выставок. Осуществляет подготовку публикаций о музейных предметах, закрепленных за музеем. Принимает участие в научных конференциях, симпозиумах, семинарах, исследованиях, научных экспедициях, в том числе археологических. Ведет лекционную работу, проводит занятия и дает консультации по тематике проводимых исследований экскурсоводам музея. Готовит ответы на запросы посетителей музея и средств массовой информации. Составляет планы проведения научной деятельности, отчитывается об их исполнении.

Должен знать: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации, регламентирующие деятельность музеев; порядок организации работ по учету, хранению, изучению, публикации, обеспечению сохранности музейных предметов и музейных коллекций; законодательство в сфере авторских и смежных прав; правила описания музейных предметов; порядок организации экспертизы культурных ценностей и музейных предметов; требования к порядку выдачи музейных предметов во временное и постоянное пользование; порядок ведения Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации; современное состояние науки в избранной области научной деятельности; порядок планирования, осуществления и оформления научно-исследовательских работ; нормативные и методические документы по вопросам обеспечения безопасности музейных фондов; основы трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации.

Главный научный сотрудник музея - высшее профессиональное образование (культуры и искусства, гуманитарное, педагогическое), наличие ученой степени и стаж работы в научных подразделениях музея не менее 5 лет.

Старший научный сотрудник музея - высшее профессиональное образование (культуры и искусства, гуманитарное, педагогическое), наличие ученой степени и стаж работы в научных подразделениях музея не менее 2 лет либо высшее профессиональное образование (культуры и искусства,

гуманитарное, педагогическое) и стаж работы в научных подразделениях музея не менее 5 лет.

Научный сотрудник музея - высшее профессиональное образование (культуры и искусства, гуманитарное, педагогическое) и стаж работы в научных подразделениях музея не менее 2 лет.

Младший научный сотрудник музея - высшее профессиональное образование (культуры и искусства, гуманитарное, педагогическое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (культуры и искусства, гуманитарное, педагогическое) и стаж работы в музее не менее 1 года.

Содержание

Введение	3
Виды научно-исследовательской работы в музеях.....	5
Организация научно-исследовательской работы в музее	8
Особенности организации научно-исследовательской работы в муниципальных музеях	9
Список литературы.....	13
Приложения	14

Отпечатано в типографии «Оттиск»
664025, г. Иркутск, ул. 5-й Армии, 28.
тел. 34-32-34.
E-mail: ottisk@irmail.ru